

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 04|12,
von Andreas Ederhof, April 2012

Günstig Funken

Test: IMG Stage Line TXS-646, TXS-606HT, TXS-606LT,
HSE-70A/SK und HSE-60A/SK

IMG Stage Lines neues Funksystem besteht aus dem Vierfach-Empfänger **TXS-646**, dem Handsender **TXS-606HT**, dem Taschensender **TXS-606LT** sowie den dazugehörigen Ansteckmikrofonen.

Für diesen Test hatte ich zwei Hand- und zwei Taschensender zur Verfügung, sodass ich vier Funkstrecken im Parallelbetrieb unter die Lupe nehmen konnte. Der Receiver **TXS-646** kann vier Drahtloskanäle gleichzeitig empfangen, [...]



Eine grün leuchtende LED signalisiert, ob ein Audiosignal übertragen wird und durch zwei weitere LEDs wird angezeigt, welche Antenne gerade aktiv ist. Auf der Rückseite des Empfängers sind die vier XLR-Outs angeordnet, die das Signal symmetrisch zum Mischpult übertragen. Zusätzlich zu den vier XLR-Outs befindet sich auf der Rückseite noch ein Ausgang in Form einer Klinkenbuchse, an dem das Mischsignal der vier Kanäle anliegt.

Um auch über das Jahr 2015 hinaus sicher Funken zu können, überträgt das System in einem Frequenzbereich von 672 bis 696 MHz. Funkstrecken in diesem Frequenzbereich müssen zwar bei der Bundesnetzagentur angemeldet werden, stellen aber einen relativ geringen finanziellen und bürokratischen Aufwand dar. [...]

Der Handsender **TXS-606HT** ist mit einer dynamischen Nierenkapsel bestückt, wodurch das Mikro eine gute Rückkopplungsdämpfung aufweist. [...] Das Display des Handsenders zeigt den Übertragungskanal, die Mikrofonempfindlichkeit sowie den Batterieladezustand an.

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 04|12,

von Andreas Ederhof, April 2012

Mit Hilfe des „SET“-Buttons gelangt man in das Menü des **TXS-606HT**, wo der Übertragungskanal und die Empfindlichkeit des Mikros eingestellt werden können. [...]

Mit Hilfe der „ACT“-Taste (Automatic Channel Targeting), die sich auf dem Frontpanel des Empfängers **TXS-646** befindet, kann der am Empfänger eingestellte Sendekanal auf den Handsender übertragen werden. Durch langes Drücken der „ACT“-Taste wird eine freie Frequenz gesucht.

Auch der Taschensender **TXS-606LT** ließ sich problemlos in Betrieb nehmen. [...] Mit einer kleinen Klemme ausgestattet, kann das Ansteckmikrofon bei Präsentationen am Jackett des Vortragenden befestigt werden. Dieses wird außerdem mit einem Miniklinkenstecker am Taschensender befestigt und mittels einer Überwurfmutter gesichert.

Die beiden optional erhältlichen Ohrbügelmikros **HSE-60A/SK** und **HSE-70A/SK** ermöglichen eine weitgehend unsichtbare Mikrofonierung bei gleichzeitig hoher Rückkopplungssicherheit und hervorragender Sprachverständlichkeit [...]

Nachdem ich alle vier Sender in Betrieb genommen hatte, suchte ich am Empfänger aus einer Bank vier Übertragungsfrequenzen aus und wies sie mit Hilfe der „ACT“-Funktion den Sendern zu. Es gab keinerlei Probleme – die Sendefrequenzen kamen sich nicht gegenseitig ins Gehege und die Übertragung war auf allen vier Kanälen einwandfrei. Um das ganze System auch im Live-Einsatz testen zu können, gab ich bei einem Clubgig dem Leadsänger sowie dem Gitarristen, der auch als Background-Sänger fungiert, die beiden Handsender **TXS-606HT**. Der Sänger war begeistert über seine neuen kabellosen Freiheiten und kam über die PA klar rüber. Das Mikro wies einen warmen, druckvollen Klang auf und setzt sich durch die Anhebung des Präsenzbereichs gut gegenüber den anderen Instrumenten durch. Dem singenden Keyboarder gab ich das Ohrbügelmikro samt Taschensender [...] nachdem er das erste Mal den Tragekomfort des Ohrbügelmikros erfahren hatte, wollte er das Mikro am liebsten gar nicht mehr hergeben.

Der Auftritt ging problemlos über die Bühne, auch weil das Vierfach-Funkmikrofonsystem von IMG Stage Line jederzeit zuverlässig arbeitete, einfach zu bedienen war und mit einem knackigen Sound überzeugte.

- + Zukunftssicherer Funkfrequenzbereich**
- + Klarer Sound**
- + Sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis**
- + Keine Klinken-Einzelausgänge**